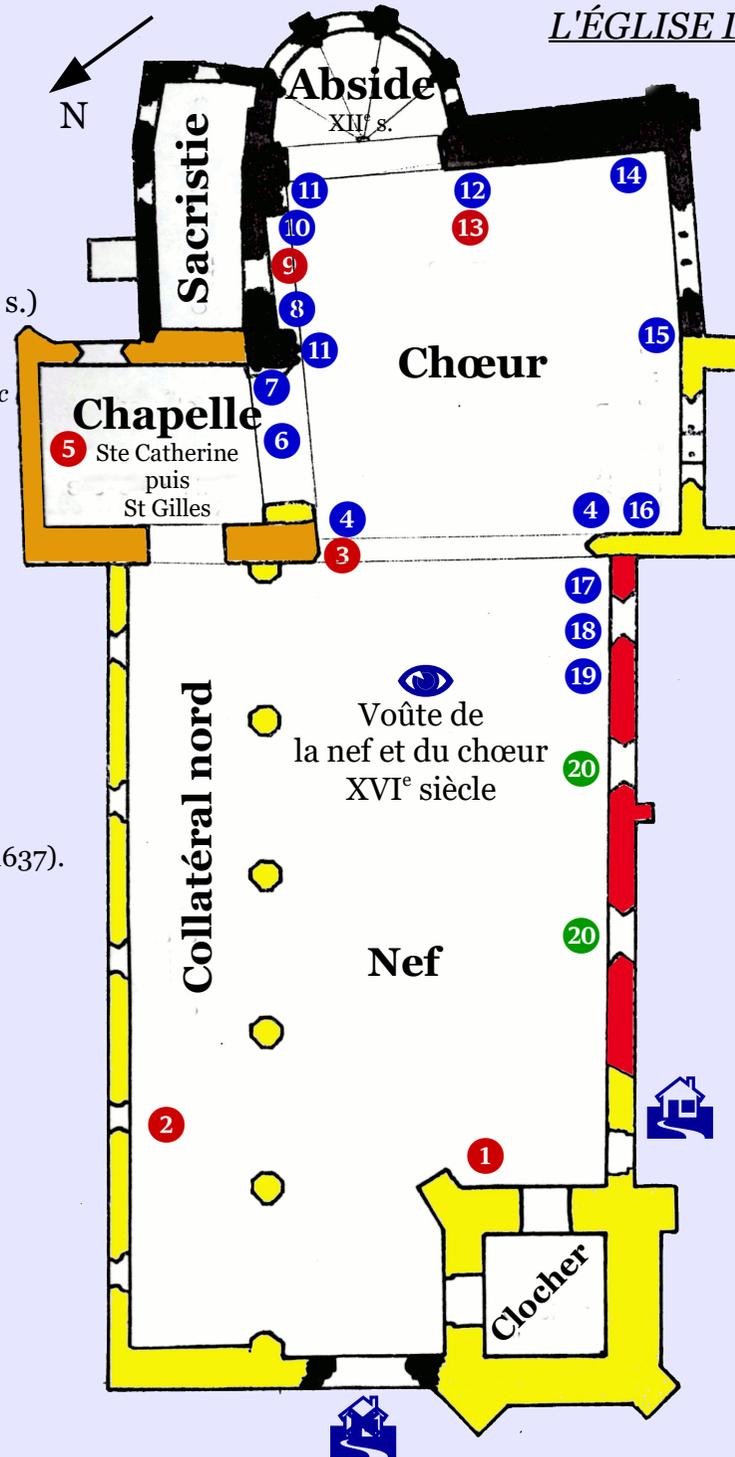


Sculptures ● Peintures ● Vitraux ●

- 1 Baptistère (XVII<sup>e</sup> s.)
- 2 Statue monumentale de St Christophe (XVIII<sup>e</sup> s.)
- 3 Statue reliquaire de St Christophe (XVIII<sup>e</sup> s.)
- 4 Anges (XIV<sup>e</sup> s.) en haut de part et d'autre du grand arc
- 5 Retable délivrance St Pierre (XVII<sup>e</sup> s.)
- 6 Calendrier (XIV<sup>e</sup> s.) sous l'arche
- 7 La plus ancienne représentation de St Christophe (seconde moitié du XIII<sup>e</sup> s.)
- 8 Translation des reliques (XIV<sup>e</sup> s.)
- 9 Vierge à l'enfant (statue XIV<sup>e</sup> s.)
- 10 Légende de St Gilles (XV<sup>e</sup> s.)
- 11 Colonnes engagées (XII<sup>e</sup> s.)
- 12 Retable du maître-autel du XVIII<sup>e</sup> s.  
Tableau du retable : « Résurrection du Christ » vers 1615, attribué à Mathurin Bonnecamp (1590-1637).
- 13 St Christophe (terre cuite locale).
- 14 St Côme et St Damien (XVI<sup>e</sup> s.)
- 15 Crucifixion (XVI<sup>e</sup> s.)
- 16 Les « 3 saints » (XVI<sup>e</sup> s.)
- 17 Saint Martin (XIV<sup>e</sup> s.)
- 18 Vierge à l'enfant (XIV<sup>e</sup> s.)
- 19 Légende de St Éloi (XIV<sup>e</sup> s.)
- 20 Vitraux : atelier Lobin (début XX<sup>e</sup> s.)

 Ancienne porte (XIII<sup>e</sup> siècle)

 Porte actuelle (depuis 1838)



-  XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle : la partie du prieuré
-  Seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle : la nef
-  Début XVI<sup>e</sup> siècle
-  Grande restauration du XVI<sup>e</sup> siècle

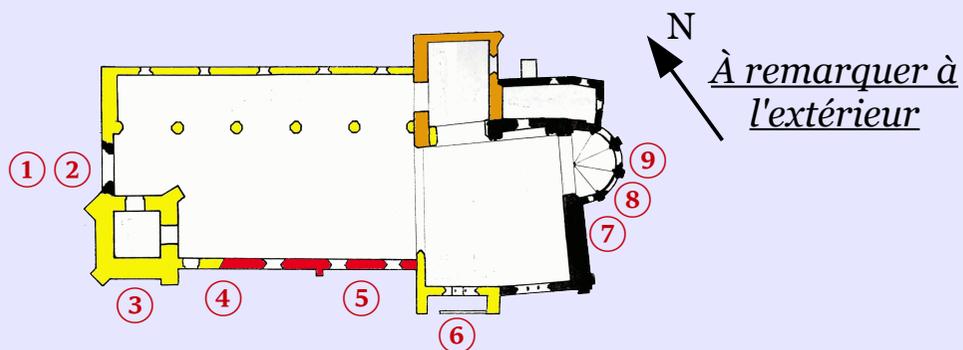
De l'ancienne église romane du XII<sup>e</sup> siècle, subsistent le chevet semi-circulaire aujourd'hui muré (on appelait cette partie de l'église, au XIII<sup>e</sup> siècle, la sacristie Saint Léonard) et les deux paires de colonnes engagées, à chapiteaux ornés de motifs végétaux, visibles à gauche dans l'ancien avant-choeur de l'église.

Le chœur de l'église, réservé au prieuré, a été agrandi et modifié au XIII<sup>e</sup> siècle.

La nef fut reconstruite dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Le collatéral nord et la tour du clocher sont des constructions du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

À remarquer : le grand arc séparant le chœur de la nef et le grand oculus qui le surmonte, la charpente apparente de la nef, la voûte en lambris de la nef et du collatéral nord, ornée de médaillons sculptés de têtes de profil et de larges fleurons découpés en rose à quatre feuilles et enfin les peintures murales du mur sud de la nef.

La porte principale actuelle a été ouverte dans le mur sud de la nef en 1838. La grande rosace du chœur fut entièrement reconstruite en 1841. L'intérieur de l'église a fait l'objet d'une grande campagne de restauration depuis 1990.



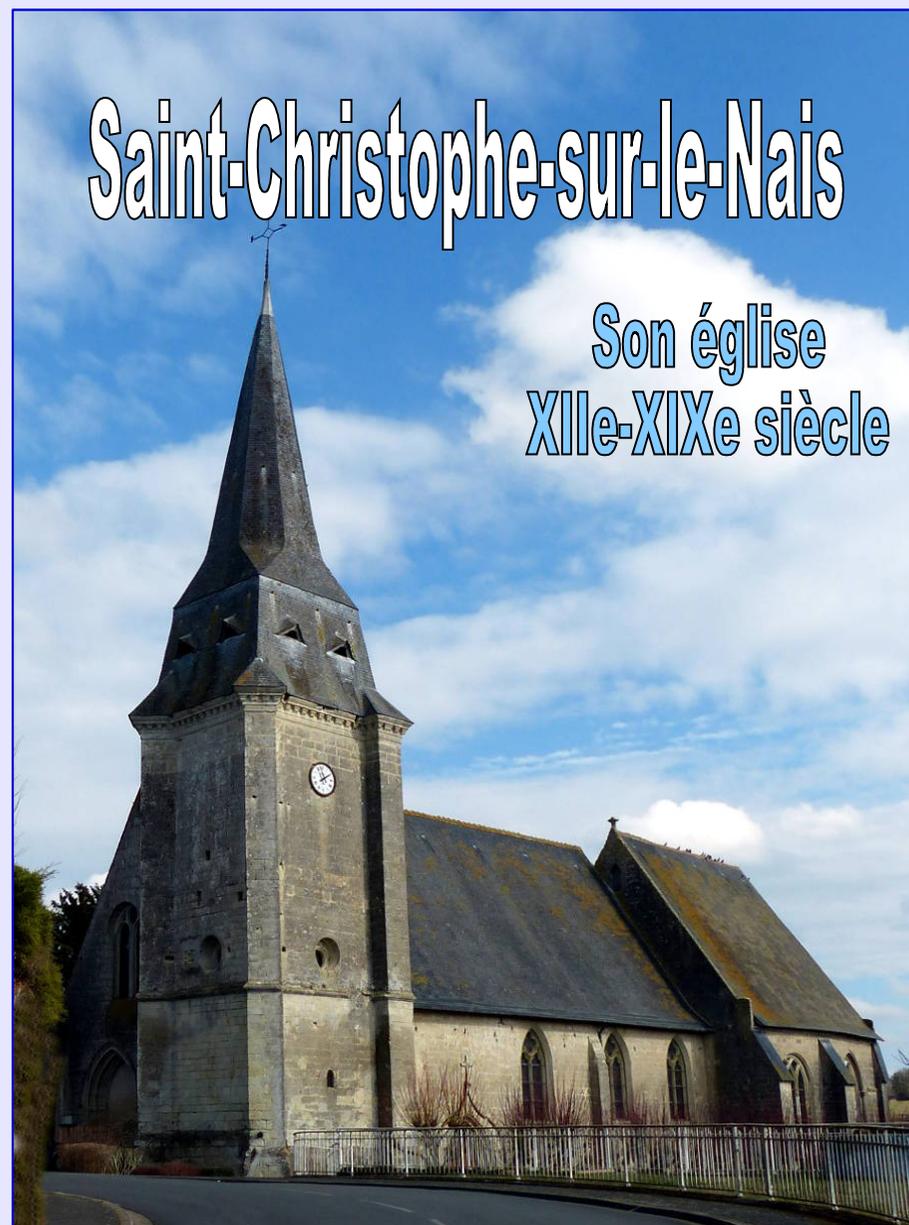
- ① L'ancienne porte principale ouest, murée, située auprès du clocher (XIII<sup>e</sup> s.)
- ② La grande baie de style renaissance située au-dessus de l'ancienne porte principale murée.
- ③ La tour du clocher (XVI<sup>e</sup> s.)
- ④ Portes ouvertes au XIX<sup>e</sup> s.
- ⑤ Les baies à remplage gothique flamboyant du mur sud de la nef.
- ⑥ Le caquetoire, situé face à l'entrée du presbytère.
- ⑦ Les baies à remplage gothique rayonnant de l'ancienne abside romane. Les contreforts-colonnes surmontés de chapiteaux ornés.
- ⑧ L'appareillage décoratif en écailles de poisson (XII<sup>e</sup> s.)
- ⑨ La grande rosace, à 8 médaillons.



☎ 02 47 29 33 18

🌐 <https://histoire-patrimoine.jimdofree.com/>

*Ce dépliant a été réalisé en juin 2018 par l'association Histoire & Patrimoine de Saint-Christophe-sur-le-Nais à partir d'une plaquette éditée par Éclésia en février 1991.*



Le 20 août 1069, Hugues d'Alluye et sa femme Richilde donnèrent aux moines de Saint Florent de Saumur tous les droits qu'ils possédaient dans l'église de Saint Christophe. Cet acte est la première mention écrite de cet édifice. Dès cette époque, et jusqu'à la Révolution, l'église de Saint Christophe appartient à l'abbaye de Saint Florent de Saumur. Elle était le siège d'un prieuré-cure.